

BARON RIBEYRE & Associés



*Collection d'un amateur d'Art italien et à divers*

MARDI 23 SEPTEMBRE 2025 - DROUOT



# BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19  
3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77  
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**MARDI 23 SEPTEMBRE 2025**

PARIS - DROUOT - SALLE 4  
9, rue de Drouot - 75009 Paris

à 14h

*Collection d'un amateur  
d'Art italien et à divers*

BIJOUX,  
ART CLASSIQUE  
& MODERNE



L'intégralité des photographies sur [www.baronribeyre.com](http://www.baronribeyre.com)

---

### EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 20, dimanche 21 et lundi 22 septembre de 11h à 18h  
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 04



Pauline  
RIBEYRE  
Commissaire-priseur



Dominique  
RIBEYRE  
Commissaire-priseur fondateur



Isabelle  
DEVRON  
Comptable



Agathe  
G'SELL  
Clerc principal



Camille  
DURAND  
Clerc

# BIJOUX



## EXPERT

**Annabelle CUKIERMAN**  
Expert joaillerie et orfèvrerie  
Professeur de gemmologie  
11, rue de Provence - 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 64 62  
info@cukierman.fr  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 1 à 63*

# MONTRES ET BIJOUX

1. **PENDENTIF** « croix » en argent (min. 800‰) filigrané serti de cinq cabochons de corail de forme ronde et ovale.  
Dim. : 7 x 4,1 cm. Poids brut : 8,4 g                      5 / 10 €
2. **BAGUE** en or gris (750‰) ajouré ornée d'une perle de culture de couleur crème.  
Travail français.  
Doigt : 48. Poids brut : 2,4 g                                      60 / 80 €
3. **PENDENTIF PORTE-MINE** escamotable en or jaune (750‰) guilloché et martelé.  
Travail français.  
Long. : 5 à 9 cm. Poids brut : 8,5 g                      100 / 200 €
4. **CHAINE GILETIÈRE** à maillons géométriques et **PENDENTIF** « porte-souvenir » ouvrant en or jaune et or rose (750‰) ciselé et pointillé.  
Un fermoir circulaire en métal rapporté.  
Chocs. Manque le verre intérieur.  
Travail français, vers 1900.  
Long. chaîne : 50 cm. Poids brut : 27,6 g                      800 / 900 €
5. **LIP**  
**BRACELET MONTRE** ronde chronographe, télémètre, en or jaune (750‰). Cadran crème (tache, légers manques), deux compteurs, chiffres arabes et index pointes, trotteuse à neuf heures.  
Mouvement mécanique. Bracelet souple en or articulé.  
Cadran, mouvement, boîtier signés LIP.  
Cal. : 35 mm. Poids brut : 64,7 g                      1 800 / 2 200 €
6. **JAEGER LECOULTRE**  
**BRACELET MONTRE** ronde en acier. Cadran silver (taches), index bâtonnets.  
Mouvement mécanique. Bracelet cuir.  
Cadran, mouvement et boîtier signés JAEGER LECOULTRE.  
Cal. : 33 mm    400 / 600 €
7. **LECOULTRE**  
**BRACELET MONTRE REVEIL** ronde, modèle "Memovox" en métal doré. Cadran satiné, index bâtonnets. Un remontoir de remplacement.  
Mouvement mécanique K814. Bracelet cuir.  
Vers 1960.  
Signée LECOULTRE.  
Cal. : 34 mm.    1 000 / 1 300 €
8. **LONGINES**  
**BRACELET MONTRE** ronde de dame en or jaune (750‰). Cadran doré, index bâtonnets.  
Mouvement à quartz rapporté avec bague d'ajustement en métal. Bracelet cuir.  
Cadran et boîtier signés LONGINES. Dans son écrin. Ne fonctionne pas. Vendue en l'état.  
Cal. : 24 mm. Poids brut : 16,5 g                      200 / 400 €
9. **LIP**  
**BRACELET MONTRE** ronde en or jaune (750‰). Cadran crème, chiffres arabes et index pointes, trotteuse à six heures. Chocs sur les attaches et le cadran.  
Mouvement mécanique Bracelet cuir.  
Cuvette intérieure en métal.  
Cadran, mouvement, boîtier signés LIP.  
Cal. : 32 mm. Poids brut : 35,5 g                      400 / 500 €
10. **CRISTAL WATCH**  
**BRACELET MONTRE** chronographe en or jaune (750‰). Cadran satiné, tachymètre, chiffres arabes noirs et rouges, deux compteurs.  
Rayures sur le verre.  
Mouvement mécanique. Bracelet cuir.  
Cuvette intérieure en métal.  
Cadran signé CRISTAL WATCH. Mouvement non signé.  
Cal. : 36 mm. Poids brut : 46,1 g                      400 / 600 €
11. **ALPHA**  
**BRACELET MONTRE** ronde en acier. Cadran satiné, chiffres arabes, quantième, guichets jour-mois à midi (ne fonctionnent pas), phase de lune à six heures, trotteuse centrale.  
Mouvement mécanique.  
Cadran, mouvement et boîtier signés ALPHA.  
Cal. : 35 mm    200 / 400 €
12. **DEBRIS** en or jaune (750‰). Traces d'oxydation.  
Poids total : 9,4 g.  
On y joint une petite diopside. Poids brut : 11,4 carats.  
300 / 500 €
13. **BAGUE** « toi et moi » en or jaune serti d'une citrine claire taillée en poire. Manque une pierre.  
Travail français.  
Doigt : 51. Poids brut : 6,8 g.  
On y joint un grenat de forme ovale pesant : 7,5 carats.  
150 / 200 €
14. **COLLIER** chaînette en or gris (750‰) retenant une croix horizontale sertie de diamants taille brillant.  
Long. : 42,5 cm. Poids brut : 2 g                      700 / 800 €



5



6



7



8



9



10

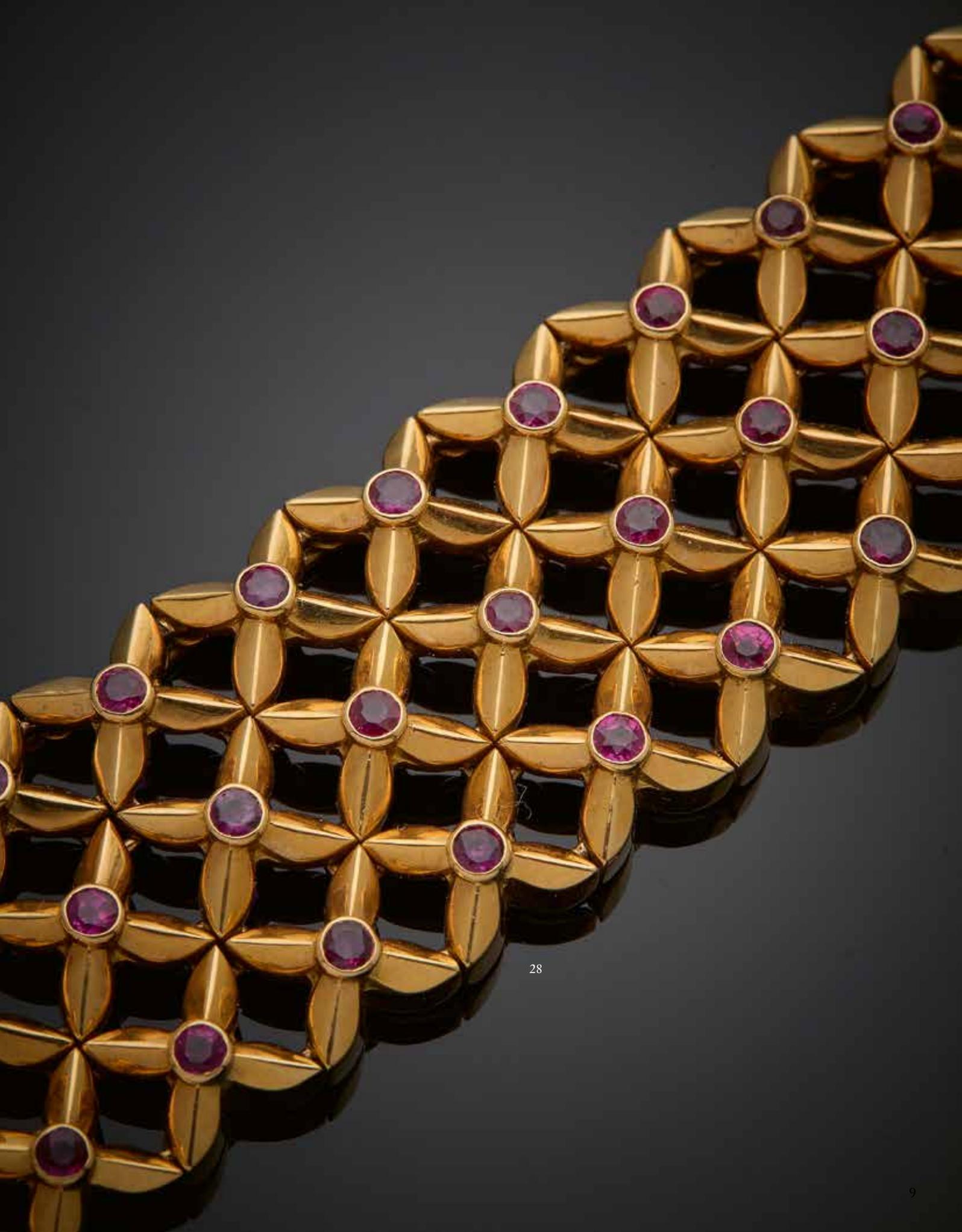


11

15. **PENDENTIF** « fine croix » en or gris (750‰) serti de douze diamants taille brillant.  
Long. : 2,4 cm. Poids brut : 0,6 g 380 / 500 €
16. **O.J. PERRIN**  
BRACELET « Liberty » en argent (925‰) et or jaune (750‰) articulé, bombé et godronné. Chaînette de sécurité.  
Non signé. Accompagné de la facture d'achat du joaillier datée 1988.  
Long. : 19 cm. Larg. : 1,1 cm.  
Poids : 52,9 g 500 / 700 €
17. **O. J. PERRIN**  
Paire de CLIPS d'OREILLES « Liberty » en argent (925‰) et or jaune (750‰) bombé et godronné.  
Travail français.  
Long. : 2,2 cm. Larg. : 1,2 cm.  
Poids : 14,2 g 200 / 300 €
18. **O.J. PERRIN**  
BAGUE « Liberty » en argent (925‰) et or jaune (750‰) bombé et godronné.  
Signée O. J. PERRIN (signature partiellement lisible).  
Doigt : 53-54. Larg. : 1,3 cm. Poids : 8,2 g 80 / 120 €
19. **BRACELET** "gouttes" en argent (min. 800‰).  
Long. : 19,5 cm. Larg. : 1,1 cm.  
Poids : 72,3 g 300 / 400 €
20. **HERMÈS**  
Large BAGUE en argent (925‰) et or jaune (750‰) ajouré serti d'une labradorite de forme coussin.  
Légères usures.  
Signée HERMÈS et numérotée. S pour « soldes ».  
Travail français. Poinçon de Maître du joaillier Gaëtan de Percin.  
Doigt : 48. Larg. : 1,4 cm. Poids : 13,1 g 200 / 400 €
21. **HERMÈS**  
Large BAGUE « Osmose » en argent (925‰) ajouré.  
Signée HERMÈS et numérotée. Dans son écrin.  
Doigt : 53. Larg. : 1,4 cm. Poids : 13,3 g 150 / 300 €
22. **DINH VAN**  
BRACELET « Menottes R12 » en argent (925‰) ajouré. Cordon coulissant bleu.  
Signée DINH VAN. Dans son écrin.  
Poids brut : 3,1 g 80 / 120 €
23. **BAGUE** "Tank" en platine (950‰) et or jaune (750‰) incurvée, centrée d'un diamant taille ancienne.  
Travail français, vers 1940.  
Doigt : 53. Dim. motif : 2 x 1,2 cm. Poids brut : 9,3 g.  
500 / 600 €
24. **BAGUE** en or jaune (750‰) ajouré serti d'une importante citrine rectangulaire.  
Travail français.  
Doigt : 58. Poids brut : 11,2 g 200 / 400 €
25. **Important CLIP DE CORSAGE** « fleur » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) poli, centré de rubis cabochons, diamants taille brillant et taille ancienne.  
Petites égrisures.  
Vers 1940. Dans un écrin de la maison VEVER.  
Dim. : 7 x 6,5 cm. Poids brut : 44,3 g 2 000 / 3 000 €
26. **BAGUE** « fleur » en vermeil et argent (925‰) serti d'un diamant noir de taille troïdia et de petits diamants blancs.  
Poids du diamant noir : 3,7 carats env.  
Doigt : 54. Diam. motif : 2,3 cm.  
Poids brut : 6,3 g 450 / 550 €
27. **CARTIER**  
BRACELET MONTRE rectangulaire modèle « Divan » en or jaune (750‰). Cadran, chiffres romains, chemin de fer.  
Mouvement automatique. Bracelet cuir et boucle ardillon en or signés CARTIER.  
Signée CARTIER. Poinçon de Maître du joaillier, numérotée.  
Cal. : 38 x 30 mm. Poids brut : 88,2 g 2 000 / 3 000 €



28. **BOUCHERON**  
 Large BRACELET manchette souple « croisillons » en or jaune (750%) ajouré, serti de 66 rubis ronds.  
 Travail français, vers 1940.  
 Signé BOUCHERON, Paris et Numéroté.  
 Long. : 27,5 cm. Larg. : 2,5 cm.  
 Poids brut : 83,3 g 4 000 / 5 000 €
29. **MIKIMOTO**  
 Paire de CLOUS d'OREILLES en or gris (750%) orné de perles de culture blanches AKOYA.  
 Fermoirs signés M.  
 Accompagnée de sa carte d'authenticité du joaillier MIKIMOTO, place Vendôme.  
 Dans leur pochon MIKIMOTO.  
 Travail français.  
 Diam. : 6,5 x 7,00 mm env.  
 Poids brut : 2,1 g 50 / 100 €
30. **BAGUE** "quatre anneaux" pivotants, en or jaune (585%) 14 carats, ornés de quatre alignements de demi-perles de culture (manque).  
 Accident et oxydation.  
 Doigt : 54. Larg. : 1,2 cm. Poids brut : 3,6 g. 60 / 100 €
31. **Petite MONTRE DE POCHE SAVONNETTE** en or jaune (750%) ciselé, orné d'émail bleu translucide guilloché (nombreux chocs et manques) rehaussé de petits diamants taillés en rose (manques). Carrure godronnée.  
 Cadran émail blanc, chiffres romains, trotteuse à six heures.  
 Cuvette intérieure porte une signature apocryphe PATEK, numérotée 13743.  
 Chaînette ajouré et chaînette de sécurité en or.  
 Vers 1900.  
 Cal. : 35 mm. Poids brut : 39,3 g 500 / 600 €
32. **BAGUE** sinueuse en or jaune (750%) et platine (min. 800%) ajouré, serti d'un saphir rond épaulé de deux diamants taille ancienne et souligné de diamants taillés en rose.  
 Vers 1900.  
 Doigt : 54. Larg. : 1,2 cm. Poids brut : 4,5 g. 200 / 400 €



33. **BOURSE** en cotte de maille d'or (750‰). Ouverture articulée à barrettes et clous, le fermoir circulaire ciselé à motifs de feuilles, partiellement serti de saphirs et diamants taillés en rose.  
Retenue par une longue CHAINETTE (750‰) en or accidentée.  
Travail français, vers 1900.  
Long. : 9,5 cm. Poids brut : 81,8 g 3 000 / 3 500 €
34. **BRACELET** rigide ouvrant en or jaune (750‰) et argent (800‰) partiellement serti d'un alignement de saphirs et diamants taillés en rose alternés (chocs). Oxydation. Chaînette de sécurité.  
Travail français, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 17,5 cm. Larg. : 0,6 cm.  
Poids brut : 18,5 g 800 / 1 200 €
35. **BAGUE** solitaire en or jaune (750‰) ajouré et ciselé, serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin.  
Vers 1900.  
Doigt : 46-47 (trace de mise à taille). Larg. : 1,1 cm.  
Poids brut : 3,3 g. 400 / 600 €
36. **BRACELET** tubulaire rigide ouvrant en or jaune (750‰) torsadé.  
Chaînette de sécurité.  
Travail français, vers 1900.  
Long. : 17,5 cm. Larg. : 0,5 cm.  
Poids : 11,7 g 400 / 500 €
37. **Importante et rare COLLECTION de 60 BROCHES** dites "sentimentales" en pomponne et métal, composées ou ornées de cheveux tressés sous verre, photographies de portraits, émail polychrome partiellement translucide guilloché, monogrammes, inscriptions commémoratives, miniatures peintes dont une figurant un oeil entouré de volutes de cheveux, et serties de grenats, corail, améthystes, demi-perles et pierres blanches. Chocs et manques.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Cette collection comprend une BROCHE miniature aux contours chantournés, en or jaune (585‰) 14 carats, orné d'émail noir, centrée d'une miniature figurant "l'oeil de la bien-aimé", entourée de demi-perles.  
Gravée au dos : "Jane Richardson, died 11 August 1839, aged 49".  
Travail anglais, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dim. : 2,5 x 1,7 cm. Poids brut : 5,7 g 4 000 / 5 000 €
38. **Longue CHAÎNE GILETIÈRE** « Lyres » en or jaune (750‰).  
Travail français, vers 1900.  
Long. : 152 cm. Poids : 53 g.  
On y joint un élément en métal, détaché. 1 700 / 2 000 €
39. **PAIRE de DIAMANTS** taille brillant SOUS SCELLE en plexiglass du laboratoire IGI, précisant leur poids respectif 0,31 carat et 0,32 carat, leur couleur « Top wesselton » et leur pureté « Flawless ». Pas de certificat. Scellés non datés (probablement années 70). 100 / 200 €
40. **Important ÉTUI à CIGARETTES** rectangulaire en argent (900‰) guilloché.  
Travail français, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
Dim. : 14,5 x 8,5 cm. Poids brut : 190,5 g 50 / 70 €
41. **BAGUE** jonc en argent (925‰) bombé, serti d'un zircon bleu, épaulé de six topazes bleues calibrées et pavés de diamants taillés en rose.  
Doigt : 52. Larg. : 1,3 cm.  
Poids brut : 6,4 g 250 / 400 €
42. **Large BAGUE** en argent (925‰) ajouré, serti d'améthystes de taille diverses et petits diamants taillés en rose (manques).  
Doigt : 53. Larg. : 2,7 cm. Poids brut : 9,5 g 180 / 200 €
43. **BAGUE** en or gris (375‰) 9 carats, ajouré, serti d'un saphir trôidia, entouré et épaulé de diamants taille 8/8.  
Doigt : 54-55. Dim. motif : 1,1 x 1,2 cm.  
Poids brut : 2,7 g 550 / 700 €
44. **BAGUE** « toi et moi » en or jaune (750‰) serti de deux cabochons ovales, un noir et un blanc chatoyant.  
Travail français.  
Doigt : 51. Larg. : 1,7 cm. Poids brut : 5,9 g 100 / 200 €
45. **COLLIER** chaînette en or jaune (750‰) retenant deux médailles religieuses gravées, en or jaune, dont une ornée de nacre blanche.  
Poids bijoux or : 7,8 g. Poids brut : 10,7 g 250 / 300 €
46. **DEMI-ALLIANCE** en or jaune (750‰) serti d'un alignement de diamants et émeraudes alternées.  
Doigt : 53. Larg. : 0,3 cm.  
Poids brut : 3,1 g. 100 / 150 €



31



32



33



35



34



36



37



38

47. **PAIRE DE BOUCLES d'OREILLES** « fleurs » en or gris (585 et 375‰) 14 et 9 carats, serti de diamants taille brillant dont un au centre plus important.  
Diam. : 1,3 cm. Poids brut : 2,7 g 780 / 900 €
48. **BAGUE** solitaire en platine (min.800‰) serti d'un diamant taille ancienne.  
Doigt : 54 (anneau rétrécisseur à l'intérieur).  
Poids brut : 3 g 1 000 / 2 000 €
49. **BRACELET** « ruban » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) ajouré et articulé serti de diamants taille ancienne, à motifs de feuillages.  
Vers 1910. Dans un écrin monogrammé M.P. du joaillier L. AUCOC fils.  
Long. : 28,5 cm. Larg. : 1,4 cm.  
Poids brut : 39,6 g 2 000 / 3 000 €
50. **ÉPINGLE À CRAVATE** en platine (950‰) ornée d'une perle (non testée) légèrement baroque, de couleur crème.  
Diam. perle : 8,9 x 9 mm. Poids brut : 2,8 g 100 / 200 €
51. **PATEK PHILIPPE**  
**BRACELET MONTRE** de forme coussin en or gris (750‰). Cadran et bracelet entièrement ciselé, index bâtonnets et aiguilles noirs.  
Mouvement mécanique.  
Cadran, mouvement et boîtier signés PATEK PHILIPPE.  
Cal. : 32 x 27 mm. Long. : 26,5 cm (court).  
Poids brut : 89,9 g 5 000 / 7 000 €
52. **PATEK PHILIPPE**  
**BRACELET MONTRE** ronde en or gris (750‰). Cadran silver, index pointes appliqués, trotteuse à six heures.  
Mouvement mécanique. Bracelet cuir, boucle ardillon en or gris (750‰).  
Cadran, mouvement, boîtier signés PATEK PHILIPPE, Genève. Boucle signée PPCo.  
Cal. : 30 mm. Poids brut : 43,5 g 2 000 / 4 000 €
53. **BRACELET** « ruban » en platine (950‰) ajouré et articulé, à motifs géométriques, serti de diamants taille brillant et 8/8 alternés d'émeraudes calibrées.  
Travail français, vers 1925.  
Époque ART DECO. Numéroté.  
Long. : 16,8 cm. Larg. : 0,7 cm. Poids brut : 20 g.  
Maillon supplémentaire : 1,4 cm.  
Poids brut : 1,5 g 1 000 / 2 000 €
54. **COLLIER** en or jaune à mailles briques retenant un motif ajouré et articulé serti de rubis, saphirs et émeraudes de forme ronde.  
Dans un écrin de la Maison PERRONO.  
Long. : 45 cm. Larg. motif : 3,7 cm.  
Poids brut : 19 g 800 / 1 000 €
55. **Large BAGUE** en argent (925‰) serti de tourmalines multicolores taille navette, entourées de petites citrines.  
Doigt : 53-54. Larg. : 1,9 cm.  
Poids brut : 8,1 g 140 / 180 €
56. **BRACELET MONTRE** octogonale de dame trois ors (750‰) Cadran nacre, chiffres arabes, chemin de fer (usures).  
Mouvement mécanique. Bracelet cuir.  
Chocs.  
Travail français, vers 1930-40. Époque ART DECO.  
Ne fonctionne pas. Vendue en l'état.  
Cal. : 21 x 14 mm. Poids brut : 9,6 g 100 / 200 €
57. **Trois BAGUES** en or jaune (750‰), l'une sertie d'un quartz fumé rectangulaire taillé à degrés, l'autre d'un cabochon accidenté en pâte de verre et l'autre sertie d'un rubis ovale épaulé de deux petits diamants bruns.  
Travail français.  
Doigts : 54, 51 et 52. Poids brut total : 13,3 g  
200 / 400 €
58. **BAGUE** « fleur stylisée » en platine (950‰) et en or gris (750‰) serti d'un diamant taille brillant.  
Travail français.  
Doigts : 55. Poids brut total : 3,9 g 150 / 300 €
59. **Deux BRACELETS** rigides ouvrant en argent (925‰) serti de diopsides, tourmalines et grenats. Egritures. Une pierre à ressertir.  
Long. : 18 cm. Poids brut total : 25,8 g 250 / 300 €
60. **PAIRE DE CLOUS d'OREILLES** carrés en platine (950‰) serti de diamants taille brillant.  
Dim. motif : 0,8 x 0,8 cm. Poids brut : 2 g 750 / 900 €
61. **François de BASCHMAKOFF pour LIP**  
**BRACELET MONTRE** « design », modèle « Directime » en acier, heure sautante à trois disques pour les heures, minutes et secondes, fond bleu. Boîtier et bracelet articulé.  
Mouvement automatique. Usures.  
Signée LIP et numérotée.  
Vers 1974.  
Cal. : 36 mm.  
On y joint une MONTRE chronographe en acier.  
Signée SWISS EMPEROR. 200 / 400 €
62. **Deux BAGUES** en platine (950‰) et or jaune et gris (750‰) serti chacune de diamants taille ancienne, taille brillant et taillés en rose.  
Travail français, vers 1900 et 1930.  
Doigt : 57 et 53. Poids brut total : 7,3 g 300 / 400 €
63. **Deux BAGUES** en or jaune (750‰) serti chacune de pierres d'imitation.  
Travail français, vers 1940-50.  
Doigt : 52 et 54. Poids brut total : 5,9 g.  
On y joint une BAGUE en or jaune (585‰) 14 carats, serti d'une pierre blanche. Travail russe. Doigt : 51.  
Poids brut : 2,8 g.  
Egritures. 200 / 300 €

50



48



47



51



52



49



53





# ART CLASSIQUE & MODERNE

## EXPERTS

*Pour les dessins et tableaux*

**René MILLET**

12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 44 51 05 90

expert@rmillet.net

*a décrit les lots 64 à 69, de 71 à 79,  
de 82 à 87, de 90 à 94*

*Pour le mobilier et les objets d'art*

**Antoine LESCOP de MOY**

21, avenue Messine - 75008 PARIS

Tél. : 01 42 25 19 63

*a décrit les lots 114, 115 et de 127 à 131.2*

*Pour les sculptures et bronzes*

**Cabinet d'expertises PERAZZONE-BRUN**

Experts Près la Cour d'appel de Paris

14, rue Favart - 75002 PARIS

Tél : 00 33 0(1) 42 60 45 45

brun.perazzone@gmail.com

*a décrit les lots nos 116, 117, 132 et 133*

*Pour la Haute Epoque*

**Benoit BERTRAND**

10 rue Saint-Marc - 75002 PARIS

Tél. : 00 33(0)6 88 47 62 42

bbertrand0870@gmail.com

*a décrit les lots 95 à 97, de 99 à 106, de 108 à 112*

*Pour les tapis et tapisseries*

**Alexandre CHEVALIER**

Membre de la Compagnie Nationale des Experts  
(CNE)

contact@cabinet-alexandrechevalier.fr

Tel : 06 76 49 16 83

*a décrit le lot nos 141 à 151*

*Pour l'Extrême-Orient*

**Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME**

Expert Près la Cour d'Appel de Paris

26, bd Poissonnière - 75009 PARIS

Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64

*a décrit le lot nos 119 à 126*

*Pour le mobilier moderne*

**Cabinet d'expertise MARCILHAC**

**Amélie Marcilhac**

Membre du Syndicat Français

des Experts Professionnels

5 rue de Nesle 75006

PARIS Tél. : 01 42 49 74 46

*a décrit les lots nos 135 et 136*

*Pour les dessins et tableaux modernes*

**Eric SCHOELLER**

Tél. : 06 11 86 39 64

cabinetschoeller@hotmail.com

*a décrit les lots nos 137 et 140*

*Pour la mode*

**Sylvie DANIEL**

01 40 44 88 64 / 09 51 02 00 82

sdanielexpert@free.fr

*a décrit les lots nos 139 et 139.2*

*Pour le dessin de SEMPE*

**Florian BOURGUET**

06 27 69 79 14

bourguetflo@hotmail.com

*a décrit le lot 138*

## DESSINS & TABLEAUX ANCIENS



64

**64. Hippolyte LEBAS (Paris, 1812-1880)**

*Tempête sur une côte avec des falaises*

Aquarelle et gouache.

18 x 27 cm

Signé au verso Hippolyte Lebas.

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Christie's, 10 avril 2008, n°199, reproduit

**65. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
entourage de Jacques-Louis DAVID**

*Tête de Femme (esquisse)*

Toile marouflée sur carton.

41 x 32,5 cm

Traces d'inscriptions en bas à gauche.

2 000 / 3 000 €



65



66

**66. Attribué à Rosalba Carriera**

*Portrait de femme*

Pastel.

46 x 38 cm

Inscription au revers.

Accident au verre.

1 500 / 2 000 €



68

**67. Attribué à BAZIN (actif en 1811)**

*Académie d'homme debout, de dos, appuyé sur un bâton*  
Pierre noire et rehauts de blanc  
57 x 39,5 cm

Titré, daté et signé en haut à droite 25. Bazin / fig de médaille / 9.Xbre 1811 M. Menageot Prf 700 / 900 €

Provenance : Vente anonyme, Tours, Giraudeau, 19 septembre 2020. n° 5, reproduit.

Bibliographie : N. Willk - Brocard, François - Guillaume Ménageot 1744 - 1816, Paris, p. 100, reproduit fig. 218, (Bazin?)

Cette Académie a été présentée au concours de figures de médailles de l'Ecole des Beaux - Arts, organisée le 11 décembre 1811. Ménageot, l'a signée en tant que professeur.

**68. École VENITIENNE vers 1780, entourage de Antonio ZUCCHI**

*Figures mythologiques*

Série de trois panneaux ovales.

26,5 x 43 cm

Sans cadre.

800 / 1 200 €

Provenance :

Vente Madeleine Castaign, Paris, Sotheby's, 30 septembre 2004



67



69

**69. École VENITIENNE vers 1780, entourage de Antonio ZUCCHI**

*Trois naïades*

Série de trois panneaux en écussons.

27,5 x 27,5 cm

Sans cadre.

800 / 1 200 €

Provenance :

Vente Madeleine Castaign, Paris, Sotheby's, 30 septembre 2004

**70. École fin XIX<sup>e</sup>**

*Clair de lune à Venise*

Huile sur toile.

54 x 37 cm

300 / 400 €



70



71

71. École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'homme en buste*  
 Toile.  
 62 x 47 cm 1 500 / 2 000 €  
 Inscription en haut à gauche : PIERRE LARCHER / CH. (?)  
 CON.er D'ESTAT / MAITRE DES / COMPTES EN / 1558



72

72. École du XIX<sup>e</sup>, Entourage de LAWRENCE  
*Portrait de femme*  
 Huile sur toile.  
 Dim. 69 x 57 cm 2 000 / 3 000 €

73. École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Tête de saint François d'Assise pénitent*  
 Panneau, une planche, non parqueté.  
 38 x 30,5 cm 600 / 800 €

74. François Léon DULUARD (Paris, 1871-1953)  
*Figure de mousquetaire*  
 Panneau.  
 41,5 x 33,5 cm  
 Signé en bas à gauche Léon Duluard. 600 / 800 €



73



74

75. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur  
de Charles Auguste Guillaume STEUBEN  
*Esmeralda*  
Panneau.  
80 x 65 cm  
Reprise du tableau de Steuben conservé au  
Musée des Beaux-Arts de Nantes.  
1 000 / 1 200 €



75

76. G. PEREZ (actif à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Gentilhomme assis tenant son épée*  
Panneau.  
35,5 x 27,5 cm  
Signé en bas à droite G. Perez. 300 / 400 €



76

77. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de  
Jean-Baptiste GREUZE  
*Figure de femme*  
Sur sa toile d'origine.  
48 x 38 cm 400 / 600 €



77



78. École FLAMANDE vers 1700  
*La halte des cavaliers*  
Paire de panneaux.  
24 x 32,5 cm

600 / 800 €



79. Léon Georges CALVES  
(Paris, 1848 - Soncourt, 1923)  
*Paysan sur son cheval*  
Sur sa toile d'origine.  
46 x 38 cm  
Signé en bas à droite G. Calves.  
Accidents.

600 / 800 €

80. École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Couple à la fontaine*

Huile sur toile.

22 x 16,5 cm

800 / 1 000 €

81. École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup>

*La gardeuse de moutons*

Huile sur panneau.

26 x 34 cm

400 / 500 €



81



80

82. James STARCK (Norwich, 1794 - Londres, 1859)

*Paysage*

Panneau.

30 x 40 cm

600 / 800 €



82



83

**83. École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*La Nativité*

Panneau renforcé.

71 x 53 cm

Sans cadre

800 / 1 200 €

**84. École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS**

*Le Mariage mystique de sainte Catherine*

Toile.

59 x 41 cm

Reprise du tableau de Rubens au Toledo Museum of Art (voir M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989, n°1092, reproduit).

600 / 800 €

**84. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*L'arrestation d'un religieux*

Sur sa toile d'origine.

38 x 45,5 cm

600 / 1 000 €

Page titre : "Collection d'un amateur d'art italien"



84



84 bis



Collection  
d'un amateur  
d'Art italien



85

85. **Andrea PICCINELLI, dit Il BRESCIANINO**  
(Brescia, vers 1485 - Sienne, 1525)

*Le Christ ressuscité*

Panneau.

18 x 35,5 cm

Restaurations.

8 000 / 12 000 €

86. **École FLORENTINE vers 1460, suiveur de Benozzo GOZZOLI**

*La Vierge à l'enfant sous un dais tenu par deux anges*  
*entre saint François et saint Bernardin*

Panneau, une planche, non parqueté.

40 x 49 cm

10 000 / 15 000 €

Notre tableau s'inspire de la composition de Gozzoli (1452) conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne.



86

87. **Taddeo di BARTOLO** (Sienne, 1362 - 1422)

*Saint Antoine de Padoue*

Panneau, inclus dans un encadrement en bois sculpté et peint.

43 x 16,5 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition, *I colori del divino*, Florence, Biblioteca Riccardiana, 2001, n°77, f. 63 ;

G.E. Solberg, «Taddeo di Bartolo's altarpiece at San Francesco in Pisa : new discoveries and a reconstruction», *The Burlington Magazine*, Mars 2010, pp.144-151, pp. 13-14, reproduit fig. 12

Notre tableau est l'un des éléments du pilastre gauche du retable du maître siennois peint (1395) pour l'autel de la chapelle de la famille de marchands Sardi Campigli dans la sacristie de l'église San Francesco de Pise, représentant la Vierge de l'Humilité entre les saints Jean-Baptiste et André, aujourd'hui conservé à Budapest, Szépmvészeti Múzeum (Solberg, 2010).

Originaire de Sienne, fils aîné du barbier Bartolo di maestro Mino (et non du peintre Bartolo di Fredi comme écrit Giorgio Vasari) et de Francesca di Cino, Taddeo di Bartolo naît probablement en 1362-1363. Le mariage de ses parents en 1361 et la nouvelle de sa mort à l'âge de cinquante-neuf ans (Vasari, 1568, 1878, p. 39) constituent d'autres indices sporadiques sur la vie du peintre. Le contexte précis de sa formation n'est pas non plus attesté. Ses racines se trouvent dans le contexte siennois des peintres de la génération précédente, en particulier Jacopo di Mino del Pellicciaio (Sienne, 1315/1319 - ante 1396). Durant toute son activité, il fera trésor de la leçon des grands représentants de l'école siennoise : Simone Martini, les frères Lorenzetti et Barnaba da Modena.

Taddeo fut particulièrement actif dans la vie publique de sa ville natale, occupant des charges importantes : exécuteur testamentaire de la Gabella (1404), membre du Conseil Majeur à plusieurs reprises (1412, 1416, 1420), capitaine du Peuple pour le district de S. Salvatore (1418).

En 1389 il signe sa première oeuvre conservée, la Vierge à l'Enfant entre les saints Sébastien, Paul, Jean-Baptiste et Nicolas de Bari pour l'oratoire de S. Paolo a Collegarli près de San Miniato al Tedesco (collection particulière).

La carrière du peintre connaît une ascension lorsque celui se voit confier la décoration de la collégiale de San Gimignano, où il réalise sa célèbre fresque du Jugement dernier (1393).

Notre tableau est daté de la période pisane de l'artiste (1395).





88. École ROMAINE vers 1630, entourage de Pietro da CORTONA  
*L'Ange de l'Annonciation ; la Vierge de l'Annonciation*  
Paire de toiles, détrempe.  
220 x 125 cm 15 000 / 20 000 €

Exposition :  
L'Eredità di Isabella. Indagine sul collezionismo privato in terre gonzaghesque,  
Mantoue, Palazzo della Ragione, 2002, n°27, reproduit.  
Probablement des devant d'orgue. Une attribution à Sigismondo de Stefani, artiste véronais proche de Brusasorci, a été proposée par Marco Tanzi.

89. École de VERONE vers 1580, entourage des  
**BRUSASORCI**

*Sainte Conversation avec la Vierge à l'enfant  
et deux saints*

Ardoise.

94,5 x 77,5 cm

8 000 / 12 000 €



90. École GENOISE vers 1650

*Bacchus*

Toile.

90,5 x 70,5 cm

Restaurations.

6 000 / 8 000 €



91. École ROMAINE du XVII<sup>e</sup> siècle suiveur de Giuseppe CESARI dit Le CAVALIER d'ARPIN  
*La découverte par les soldats de Romulus et Remus nourris par la louve*  
Toile.

170 x 265 cm

15 000 / 20 000 €

Reprise d'après la fresque de même sujet, peinte en 1596 par Giuseppe Cesari d'Arpino au Salon du Palazzo dei Conservatori à Rome (H. Roettgen, *Il cavaliere Giuseppe Cesari d'Arpino*, 2002, p. 293, n° 63, reproduit).

92. École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après  
RAPHAEL

*Vierge à l'enfant avec saint Elisabeth, une  
sainte et saint Jean Baptiste*

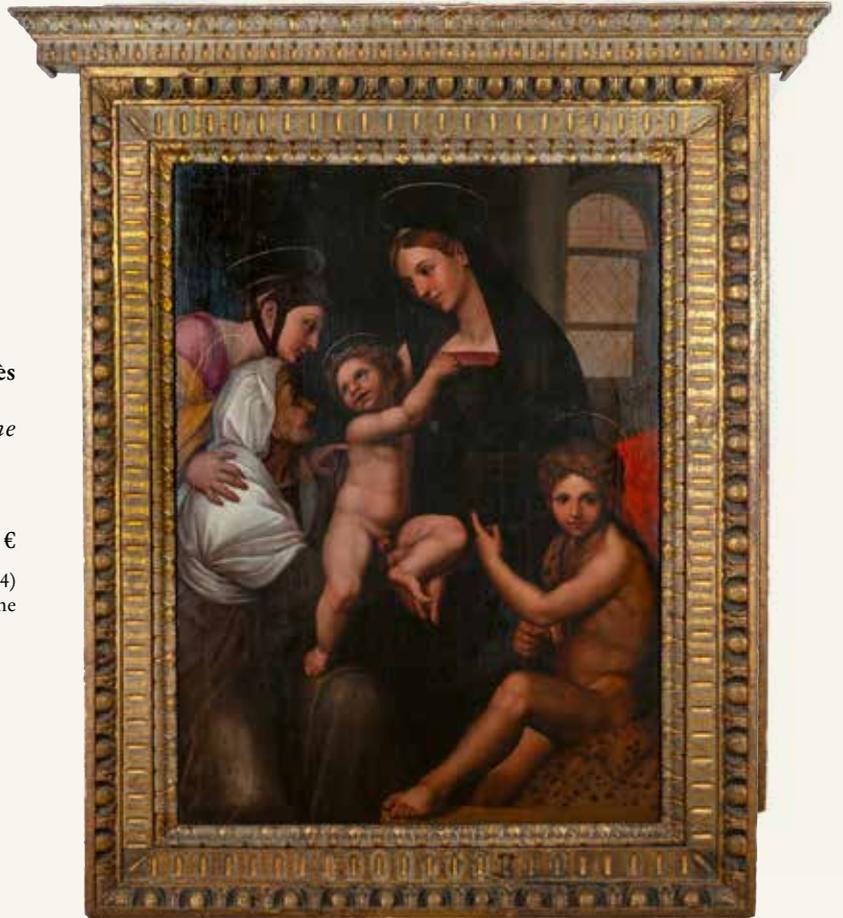
Panneau.

145 x 108 cm

Fentes.

20 000 / 30 000 €

Reprise d'après la composition de Raphaël (1513-1514)  
conservée à Palazzo Pitti, Florence, dite La Vergine  
dell'impannata.



93. École BOLONAISE vers 1650, suiveur de  
Guido RENI

*Saint Pierre*

Toile.

93 x 73 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition, L'eredità di Isabella.  
Indagine sul collezionismo privato in terre  
gonzaghesque, Mantoue, Palazzo della Ragione,  
2002, n°48, reproduit, pp. 110-111 et 264 (comme  
Guido Reni).



**94. Attribué à Leonardo GRAZIA dit LEONARDO DA PISTOIA (1502-1548)**

*Vierge à l'enfant avec saint Jean Baptiste enfant*

Panneau de chêne, sept planches, renforcé.

145 x 129 cm

Accidents, manques et fentes.

20 000 / 30 000 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition, L'eredità di Isabella. Indagine sul collezionismo privato in terre gonzaghesque, Mantoue, Palazzo della Ragione, 2002, n°21, reproduit, pp. 57-58 et 243-244 (comme école italo-flamande).



95. **Bas-relief** en peuplier sculpté représentant le Baptême du Christ, élément de retable. Debout dans le Jourdain dont l'eau est figurée par des ondulations, le Christ a les mains jointes. Il porte une chevelure aux deux mèches tressées. Saint Jean-Baptiste est vêtu de la mélotte et deux anges tiennent la tunique du Christ sur l'autre rive. A l'arrière plan sont figurés un ermite à genoux dans une grotte et deux moines assis devant une tour.  
 Italie du Nord, Lombardie, attribué à l'atelier des frères Giovanni Pietro et Giovanni Ambrogio de Donati, fin du XV<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 49,5 cm - L. : 37,3 cm  
 (Accidents et restaurations dont le bras de saint Jean-Baptiste rapporté). 8 000 / 12 000 €

Les frères de Donati dirigèrent un atelier très actif à Milan à la fin du XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle, période qualifiée de l'âge d'or de la sculpture sur bois à Milan.

Le musée du Castello Sforza conserve quelques bas-relief de l'atelier des frères de Donati. Celui présenté ici est très proche d'une Adoration des bergers (inv n° sculpture ligne 46) (fig)



96. **Paire de panneaux** de cassoni a pastiglia polychromé et doré pour l'un, argenté pour l'autre. Bas-relief modelé en gesso en trois parties à décor de lions, de félins et de lièvres, entourés de rinceaux feuillagés. Ecus armoriés.  
 Italie, Lombardie, première moitié du XV<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 52 et 53,5 cm - L. : 162,5 et 163 cm  
 (Usures et accidents, restaurations). 20 000 / 30 000 €

Les animaux de ces facades de coffres de mariage évoquent inlassablement les allégories nuptiales. On remarque le léopard pour la force masculine, le chien pour la fidélité conjugale, le lièvre pour la fertilité féminine.

Provenance : Collection Ramboux

Bibliographie : Exposition Mantoue, L'eredità di Isabella, Indagine sul collezionismo privato nelle terre gonzaghesche, palazzo della Ragione, 20 septembre - 27 octobre 2002, C. Micheli, cat. N°79, ill.



97



98

97. **Vierge à l'Enfant** en marbre sculpté en bas-relief sur un fond piqué et monochromé vert ; inscription AVE.MARIA et signature de l'artiste ; cadre en bois mouluré et doré.

Début du XX<sup>e</sup> siècle, Alcéo Dossena (1878-1937).  
H. : 57 cm - L. : 35 cm                      2 000 / 3 000 €

98. **Plateau** en marqueterie de pierres à décor géométrique centré d'une forme carrée.

119 x 85 cm                                      600 / 800 €

99. **Vierge de calvaire** en peuplier sculpté et patiné, dos creusé. Debout, la jambe droite fléchie formant un déhanchement, Marie tient ses mains jointes sur son côté droit. Elle est vêtue d'une robe et coiffée d'un voile formant manteau dont un pan revient sur le devant sous le bras gauche formant des plis souples et étagés.

Nord de l'Italie, début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 87,5 cm  
(Petits accidents et restaurations).                      800 / 1 200 €



99



100

100. **Paire d'anges céroféraires** en carta-pesta, polychromée et dorée. Debout, une main levée et l'autre portant un pique-cierge, ils sont vêtus d'une tunique à l'antique. Sur une base carrée moulurée. Italie centrale, Ombrie, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 62 cm  
(Petits accidents et manques dont les ailes).  
4 000 / 6 000 €

102. **Boîte à herbes** médicinales de forme ovale, en bois polychrome. Couvercle à décor de cygnes et dragons, de chaque cotés d'une étoile ; monogramme V. A. sur un bord ; les cotés sont ornés de scènes de jeux avec porc-épic, ours et putti. Florence, atelier d'Apollonio di Giovanni (1415-1465), milieu du XV<sup>e</sup> siècle.  
H. : 18,5 cm - L. : 28,5 cm - L. : 28,3 cm  
(Accidents et manques visibles). 1 500 / 2 000 €

101. **Grand chapiteau corinthien** en chêne sculpté toutes faces. Corbeille à deux registres de feuilles d'acanthes, caulicoles ; crosses à enroulements. Abaque mouluré et fleurons au centre. XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 48 cm - L. : 60,5 cm - P. : 61 cm  
(Petits manques et légers accidents). 1 500 / 2 000 €



101



102



103. **Christ à la colonne**, bas-relief en terre cuite avec restes de polychromie. Debout, les jambes fléchies dont une de profil, le Christ a les mains liées derrière son dos ; la tête est tournée vers la gauche. Son visage est marqué de douleurs, les cheveux tombant en mèches ondulées, les yeux très ouverts, la bouche crispée et ouverte laissant apparaître la dentition. La taille est ceinte d'un pézizonium aux plis souples. Italie, Vénétie, Giovanni Minelli de Bardi (1440-1529), fin du XV<sup>e</sup> siècle.  
H. : 107 cm - L. : 36 cm - P. : 20 cm  
(Restaurations). 10 000 / 15 000 €

Giovanni Minelli de Bardi fit toute sa carrière à Padoue. Il semble qu'il ait été élève de Pietro Lombardo. Dès 1472 il commence à intervenir dans la Basilique saint Antoine ; en 1482 il est en charge de la reconstruction de la barrière du chœur de la Basilique et il reçoit en 1487 la commande de plusieurs saints pour cette même enceinte.



104

104. **Ange adorateur** en marbre (pierre d'Istrie?) sculpté en ronde-bosse. Debout, les mains croisées sur la poitrine, il a la tête levée. Il est vêtu d'une tunique ceinturée formant des plis très architecturés et en v. Dalmatie, attribué à Giorgio Matteo da Sibenico (1410-1475), première moitié du XV<sup>e</sup> siècle.  
H. : 59 cm  
(Petits accidents). 6 000 / 8 000 €

Giorgio Matteo da Sibenico dit Georges le Dalmate, est le représentant de cette école de sculpture du début XV<sup>e</sup> siècle dans la région de la Dalmatie, la Vénicie et les Marches. Il est né à Zadar alors sous domination Venicienne. La redécouverte de l'art classique s'exprime dans une continuité des canons du gothique tardif. Son oeuvre est qualifiée de gothique doux. Giorgio da Sibenico a travaillé sur les deux rives de l'Adriatique. En 1441, il est appelé pour construire la cathédrale Saint-Jacques de Sibenik où il dirige les travaux jusqu'en 1473. L'ange que nous présentons aujourd'hui peut être comparé à certaines sculptures du portail de la cathédrale Saint-Jacques (fig)



105

105. **Vierge à l'Enfant** en albâtre sculpté, dos ébauché, d'après le modèle de la Vierge de Trapani. Italie méridionale, XVI<sup>e</sup> siècle.  
H. : 37 cm  
(Manques visibles). 1 200 / 1 500 €

106. **Piètement de reliquaire** en cuivre ajouré, ciselé, émaillé et doré de forme polylobée avec rosaces à claire-voie ornées de remplages, frises de feuillages. Émaux de basse-taille sur argent orné de fleurons et de bustes de saints.  
XIX<sup>e</sup> siècle dans le style du Trecento.  
H. : 8 cm - L. : 36,5 cm - P. : 26,2 cm  
(Usures et petits accidents). 1 000 / 1 500 €



106



108



109



112

108. **Socle** en marbre blanc sculpté et mouluré de forme carrée avec bas-relief en marbre d'après l'Enlèvement des Sabines de Jean de Bologne.  
Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 24,5 cm - L. : 20,5 cm - P. : 20,5 cm  
(Accidents). 800 / 1 200 €

109. **Piètement** d'une Croix d'autel en cuivre gravé avec restes de dorure. Base quadripode en forme de pattes de lion stylisées, pans ornés du taureau ailé de saint Luc ; fût avec une demi-sphère et un nœud aplati.  
Espagne, fin du XIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 34,6 cm  
(Usures, restaurations). 3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Exposition Mantoue, L'eredità di Isabella, Indagine sul collezionismo privato nelle terre gonzaghesche, palazzo della Ragione, 20 septembre - 27 octobre 2002, C. Micheli, cat. N°89, ill.

111. **Mortier** en pierre calcaire sculptée de forme carrée avec une demi-lunule sur chaque face.  
XV<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents et usures d'usages). 400 / 600 €

112. **Nano** en terre cuite. Il est vêtu d'une culotte bouffante et coiffé d'un large chapeau ; visage aux traits caricaturaux et forcés.  
Italie du nord, dans le style de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.  
H. : 34 cm  
(Petits manques et accidents). 1 000 / 1 500 €

113. **Quatre sculptures** en bois sculpté polychrome d'après l'Egypte Antique. 2 000 / 3 000 €



113



114



**114. MAISON KARL GRIESBAUM**

Boîte à oiseau-chanteur de forme rectangulaire, en laiton partiellement guilloché, à décor émaillé polychrome. Le panneau supérieur représente une scène champêtre dans le goût de Fragonard et est agrémenté d'un couvercle articulé découvrant un oiseau automate. Les panneaux latéraux représentent des paysages lacustres montagneux dans des médaillons flanqués de réserves émaillées bleu translucide et ivoire. Les encadrements en laiton doré finement ciselé de motifs festonnés, de perles, de palmettes et de guirlandes.

Le fond monogrammé E.B. dans un ovale (Emil BRENK, fabricant de la boîte).

Avec sa clé en forme d'oiseau.

Milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

En état de marche

H. : 4,5 cm - L. : 10 cm - P. : 6,5 cm

1 500 / 2 500 €

Note : L'entreprise Griesbaum a été fondée en 1905 dans la ville de Triberg, Schwarz Wald (Forêt Noire), en Allemagne. Son fondateur Karl Griesbaum (1872-1941) fonda une entreprise d'automates spécialisée dans les oiseaux chanteurs.

**115. Petit cadre géminé simulant un miroir surmonté d'un trumeau, en bois laqué à l'imitation du marbre rechampi or, le trumeau représentant un amour allongé tenant une guirlande de fleurs.**

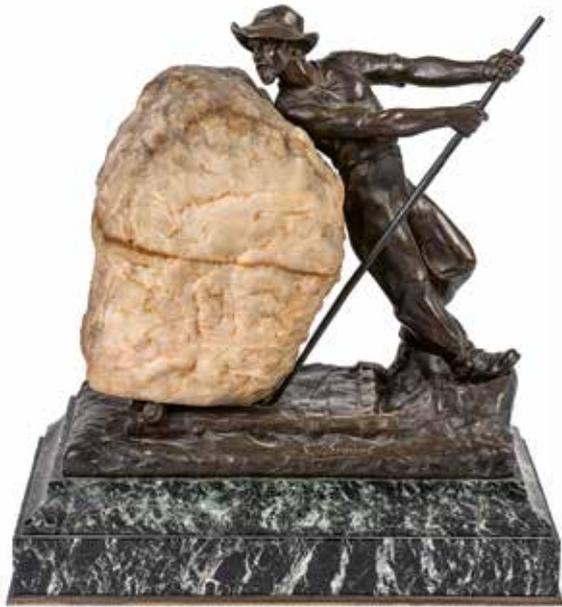
Style néoclassique, dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

34,5 x 17 cm

70 / 100 €



115



116

116. **Edouard DROUOT (1859-1945)**  
*Le carrier*  
 Bronze patiné et pierre porte : E. Drouot sur le côté.  
 Socle en marbre  
 Hauteur avec socle : 38 x 35,5 x 20 cm  
 Bronze : Hauteur 30 cm 400 / 600 €



117

117. **GEORGES-BAREAU (1836-1931)**  
*Diane chevauchant un aigle*  
 Bronze patiné portant Georges-Bareau sur le globe  
 en bas.  
 F. Barbedienne Fondateur en bas sur un des pans de la  
 base.  
 Cachet : réduction mécanique A. Collas  
 H : 66 cm 800 / 1200 €

118. **École MODERNE XX<sup>e</sup>**  
*Colombine*  
 Marbre.  
 Accidents, restaurations, traces de colle.  
 Hauteur : 59 cm 300 / 500 €



119 à 122



123

**119. CHINE - Début XX<sup>e</sup> siècle**

Bol couvert et son support en porcelaine émaillée polychrome dans des réserves rondes de lanternes sur fond jaune. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu à quatre caractères.  
Diam. 10,5 cm

500 / 600 €

**120. CHINE - Début XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de supports et un couvercle en porcelaine émaillée polychrome à décor de réserves ornées de lanternes sur fond jaune. Au revers, marque apocryphe de Qianlong. Diam. 10,7 cm  
On y joint deux cuillères et un support en porcelaine émaillée polychrome.

300 / 400 €

**121. CHINE - Début XX<sup>e</sup> siècle**

Bol couvert et un couvercle en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émail or de fleurs de lotus dans des rinceaux. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu pour le bol et marque apocryphe de Kangxi pour le couvercle. (Egrenures).  
Diam. 10,5 cm

150 / 200 €

**122. CHINE - Début XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de bols en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves rondes du proverbe « wan tang fugui » sur fond de fleurs.  
Diam. 12 cm

200 / 300 €

**123. CHINE, Canton - Début XX<sup>e</sup> siècle**

Ensemble de neuf assiettes dont une suite de six en porcelaine émaillée polychrome à décor de vase et objets mobiliers au centre, l'aile décorée de fleurs et papillons. Diam. 21 et 20,5 et 14 cm

80 / 100 €

**124. JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912)**

Deux présentoirs de forme rectangulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de grues en vol et motifs de brocard pour l'un et de pruniers en fleurs pour l'autre.  
L. 18,5 cm

100 / 150 €

**125. CHINE - Début XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de pots à pinceaux en bambou sculpté à décor des sept lettrés dans la forêt de bambous examinant un rouleau.  
(Nombreuses gerces).  
H. 19 et 19,2 cm

300 / 400 €



124



125





126



127

**126. VIETNAM - Vers 1900**

Guéridon en bois, le pied en forme de dragon enroulé autour d'une tige de bambou, reposant sur trois dragons s'appuyant sur une boule. Les côtés ornés de petites plaques en argent repoussé de dragons. Le plateau rond en huali. (Manque une plaque).

H. 76 cm. Diam. 70 cm 1 500 / 2 000 €

**127. Commode à ressaut en bois de placage marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets à grecques, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les deux inférieurs sans traverse, les montants antérieurs à pans coupés, les pieds cambrés.**

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Dessus de marbre brun veiné gris.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut. 89 cm. Larg. 130 cm. Prof. 60 cm

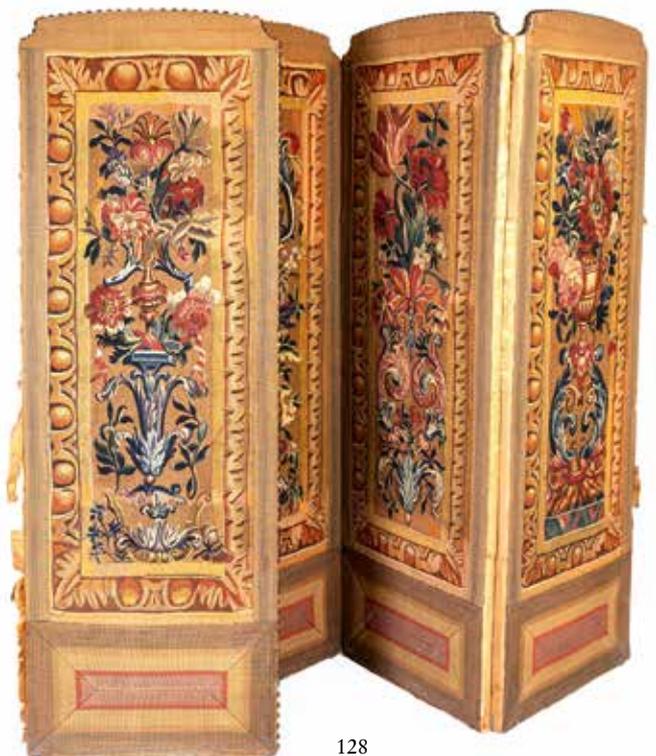
Petits accidents et manques, restaurations d'usage. 2 000 / 3 000 €

**128. Paravent à quatre feuilles garnies de tapisserie représentant, chacune, un vase de fleurs dans un encadrement simulant un cadre.**

Les tapisseries de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, le montage du XIX<sup>e</sup>.

(Restaurations et parties refaites, une feuille désolidarisée, les doublures des dos en mauvais état).

Chaque feuille : 142 cm x 48 cm 800 / 1 200 €



128



129



130

129. **Paire de chaises cabriolet** à dossier médaillon en bois relaqué gris-vert, les pieds fuselés à cannelures rudentées.  
Travail artisanal chevillé de style Louis XVI.  
Haut. 90 cm. Larg. 55 cm  
(Petits accidents).  
Garniture de tissu rayé rouge. 80 / 120 €

130. **Secrétaire droit** en bois de placage marqueté en feuilles dans des doubles encadrements de filets à grecques et de filets à bâtons brisés, ouvrant par deux vantaux surmontés d'un abattant et d'un tiroir, ce dernier marqueté de chevrons. Les vantaux découvrent deux casiers et un coffre, et l'abattant, garni de cuir fauve (rapporté et usé), quatre casiers et six petits tiroirs.  
Dessus de marbre gris veiné rose et blanc.  
Estampille de François-Antoine MONDON, reçu Maître en 1757.  
Époque Louis XVI.  
Haut. 141 cm. Larg. 98 cm. Prof. 40,5 cm  
Petits accidents et quelques soulèvements. 500 / 800 €

131. **Bergère gondole** en bois laqué gris mouluré et sculpté à décor de coquilles, feuillages et fleurettes, les pieds et les bras cambrés.  
Style Louis XV.  
Haut. 91 cm. Larg. 74 cm  
Laque usée. 80 / 120 €

131. **Tapis d'Orient** à caissons sur fond rouge, la bordure à décor de fleurs stylisées.  
285 x 170 cm  
Quelques taches et usures, restaurations, couleurs un peu décolorées. 80 / 120 €



131



132

**132. Augusto MURER (1922-1985)**

*Taureau*

Bronze signé et numéroté 15/50 sur la patte postérieure gauche.

20,5 x 34 cm

400 / 600 €

**133. École MODERNE**

*Nu debout, les doigts croisés*

Bronze.

Socle en pierre.

Hauteur du bronze : 49,5 cm

1 000 / 1 500 €



133

**134. ELIZABETH II (1926-2022)**

Lettre signée au « Président de la République et de l'Union Française » Monsieur René Coty (1954-1959) Saint-James, 30 décembre 1954. 2 pp. gd in-folio (20,5 x 32,5 cm) tranches dorées, enveloppe avec cachet armorié sous papier.

La reine, pour le maintien des relations cordiales entre le « Commonwealth of Australia » et les états du Viet Nam, du Laos et du Cambodge, Nomme en vertu des accords du 8 mars 1949, du 19 juillet 1959 et du 8 novembre 1949, David Williamson McNicol, Ecuyer, comme intervenant privilégié en remplacement de John Paul Quinn, Ecuyer, qui occupera d'autres fonctions.

800 / 1 000 €



134



135

**135. RAPHAËL (Raphaël Raffel dit, 1912-2000) & Georges JOUVE (1910-1964)**

Lampe de table en céramique à corps obusé émaillé noir, rouge et blanc enchâssant une monture en laiton à trois lumières. Réflecteur conique en verre opalin blanc.

Haut. 50 cm (sans l'abajour)

Haut. 72 cm (avec l'abajour) 6 000 / 8 000 €

Historique : modèle exposé sur le stand de Raphaël au Salon des Arts ménagers de 1952 à Paris.

Bibliographie : René Chavance, « Au Salon des arts ménagers - Les ameublements modernes », Mobilier & Décoration, avril 1952, modèle reproduit p. 17.

Guy Bloch-Champfourt, Raphaël décorateur, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2002, modèle reproduit p. 37.

Ensembles mobiliers - 1952, Volume 12, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, modèle reproduit planche 17.



137

**136. ATELIER LINE VAUTRIN**

Collier articulé à double rangées de petits maillons circulaires et carrés en talosel noir intégrant des miroirs dorés, ornementé en partie centrale de dix-huit barrettes verticales (petits fêles aux miroirs).

H 7 x L 40 cm

400 / 600 €

Bibliographie

Line Vautrin & Patrick Mauriès, Line Vautrin, bijoux et objets, Thames & Hudson, Londres, 1992, pp. 70-71 pour un collier à rapprocher de notre modèle

**137. CESAR (César Baldaccini dit, 1921-1998)**

« Composition » 1990

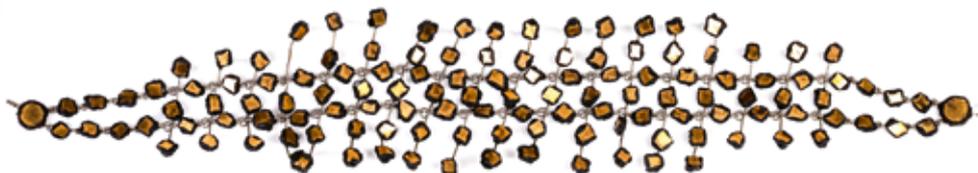
Encre sur papier.

Signé et daté 16/4/90 en bas à droite, avec envoi « Gérard pour toi » en bas à gauche.

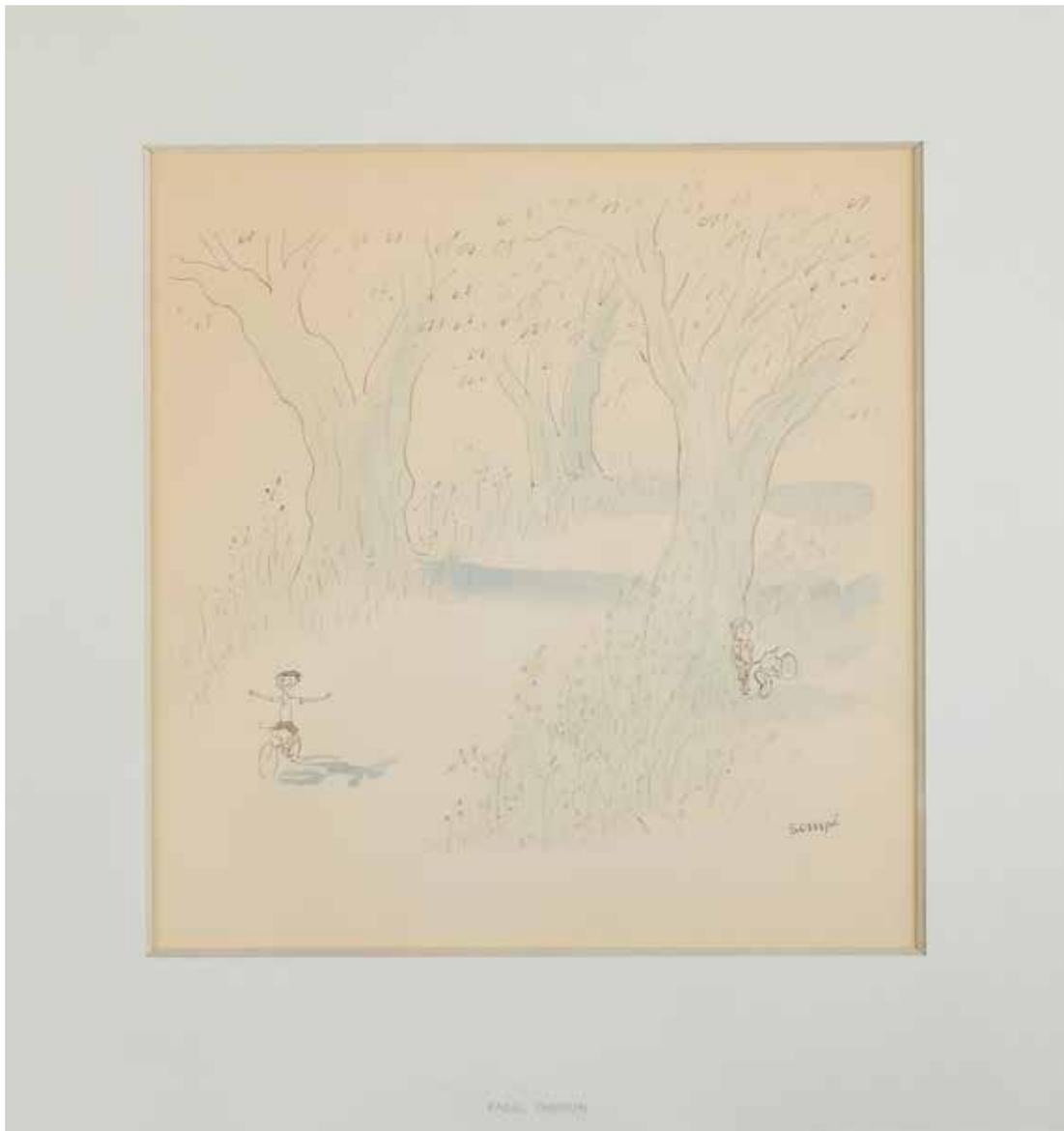
27 x 21 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance : Collection particulière, France.



136



138. SEMPE Jean Jacques (1932-1922)

*Raoul Taburin*

Illustration pour le frontispice de l'album édité par Denoel en 1998.

Encre de chine et aquarelle.

Dessin signé en bas à droite.

Papier jauni.

29 x 28 cm à vue

Dessin présenté encadré.

5 000 / 7 000 €



139

**139. Paul POIRET (1879-1944)**

Album pour la Maison Paul POIRET

Circa 1920 contenant 35 croquis sur papier ou papier calque, réalisés à l'encre ou à l'aquarelle par les stylistes : S. Drian, Suzy, Ellem, et M.D, certains signés et annotés.

(Rousseurs et petits manques).

Une attestation de Monsieur Alain Weill, datée du 2 avril 1989, sera remise à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

**139. Paul POIRET (1879-1944)**

**bis** Album pour la Maison Paul POIRET

Circa 1920 contenant 37 croquis sur papier ou papier calque, réalisés à l'encre ou à l'aquarelle par les stylistes : Ellem, et M.D, certains signés et annotés.

(Rousseurs et petits manques) .

Une attestation de Monsieur Alain Weill, datée du 2 avril 1989, sera remise à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



139 bis



**140. Léonard Foujita (1886-1968)**

« *Les deux amies, Youki et Mado* » 1926

Encre de chine et lavis d'encre sur papier.

Signé au centre à droite, Tsuguharu en japonais et Foujita et daté 1926.

Signé, daté et situé au dos de l'encadrement.

38,5 x 55 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : Collection particulière, France.

Un certificat de Mme Sylvie Buisson daté du 21/11/2024 accompagne cette oeuvre et sera remis à l'acquéreur, cette oeuvre sera reproduite et décrite dans le Volume 5 du Catalogue Raisonné.



141

141. **Tapis Chirvan** (chaîne, trame et velours en laine), Nord-Est du Caucase, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
 Le tapis est orné d'une grande croix rouge à quatre branches à motifs géométriques, le tout cerné d'une étroite bordure jaune sur fond bleu marine à petites fleurs géométriques polychromes.  
 Une bordure ivoire à succession d'étoiles polychromes cerne la composition.  
 « Le terme Chirvan désigne à la fois une sorte de tapis et une région où l'on produit de très nombreux tapis. En effet, c'est une région vaste et montagneuse et habitée par une population hétérogène. Elle s'étend de la mer Noire à la mer Caspienne, formant une barrière naturelle entre l'Europe et l'Asie. Les tapis Chirvans sont noués dans des villes (Kouba, Daghestan), tout comme dans des villages (Tchi tchi, lesghi, seikour, Pérépédil..) Référence Bibliographique : SABAHI, T - Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987 p. 285-286 et p.293  
 Légère usure et effrangé. 400 / 600 €

142. **Senneh Kilim** (chaîne en coton ou laine, trame en laine, Nord-ouest de la Perse, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. 245 x 153 cm  
 Le kilim est orné d'un grand double hexagone rouge et ivoire et rehaussé d'un petit médaillon ivoire à petits motifs floraux polychromes sur un fond ivoire et contre-fond bleu marine décoré du motif hérati. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire. Une bordure rouge à motifs géométriques est encadrée de deux contre-bordures. La ville de Senneh ou Sanandaj est depuis longtemps réputée pour la finesse de ses tapis, tant au niveau de l'exécution de nouage ou tissage, que de ses motifs décoratifs.  
 La laine du Kurdistan est longue et brillante, mais sèche et rêche, accentuée par un rasage court.  
 Usures et accidents. 350 / 500 €

143. **Tapis Tebriz Djaffer** (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de l'Iran, vers 1880. 405 x 290  
 Légère usure. 4 000 / 5 000 €



144

144. **Senneh Kilim** (chaîne en coton ou laine, trame en laine, Nord-ouest de la Perse, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

315 x 198 cm

Le kilim est orné d'un grand double hexagone rouge et ivoire à petits motifs floraux polychromes. L'ensemble de la composition est rehaussé du motif hérati sur fond bleu marine. Une bordure rouge à motifs géométriques est encadrée de deux contre-bordures

La ville de Senneh ou Sanandaj est depuis longtemps réputée pour la finesse de ses tapis, tant au niveau de l'exécution de nouage ou tissage, que de ses motifs décoratifs.

La laine du Kurdistan est longue et brillante, mais sèche et rêche, accentuée par un rasage court.

Usures et accidents. 350 / 500 €

145. **Tapis Bakthiar** (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-Ouest de la Perse, vers 1950-1980

Le tapis est orné de trois rangées de quatre médaillons polylobés bleu marine et ivoire, reliés entre eux, entrelacés de médaillons polylobés framboise à décor floral polychrome. Une large bordure ivoire à rinceaux et guirlande de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordures. 250 / 400 €

146. **Kilim Bessarabien** (chaîne et trame en laine), Actuelle Roumanie,

Vers 1900

330 x 135 cm

Le fond brun est rehaussé de grandes fleurs polychrome et de petits personnages

Quelques parties mitées et usures. 300 / 400 €



145



147

- 147. Tapis de point, France, XIX<sup>e</sup>**  
 460 x 405 cm  
 Ce grand tapis de point (par sa taille) est orné de dix rangées d'octogones à motifs floraux sur fond framboise entrelacés de motifs cruciformes ivoire à motifs de feuilles.  
 Petits accidents et légère usure. 1 500 / 2 000 €

- 148. Tapis de point, France, XIX<sup>e</sup>**  
 5,90 x 2,85 m  
 Ce grand tapis de point (par sa taille) est orné d'une succession de grands médaillons polylobés floraux polychromes reliés entre eux et inscrit entre de petits médaillons floraux.  
 Abraches, usures et anciennes restaurations. 1 500 / 2 000 €

- 149. Verdure aux oiseaux**  
 Tapisserie d'Aubusson  
 D'après un carton de Jean-Baptiste Oudry.  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Tissée en laine et soie.  
 Cette verdure aux oiseaux introduit le spectateur dans un univers bucolique. Au premier plan une étendue nous invite à pénétrer dans une composition au cadrage resserré autour de deux oiseaux s'agitant au bord d'une rivière, devant un pont en pierre bordé d'un arbre aux racines apparentes et d'un corps de ferme au caractère pittoresque. Une tour fortifiée et un hameau paisible se dessinent en arrière-plan. Bordure à imitation de cadre à motifs de rinceaux et bouquets de fleurs.  
 La tapisserie a conservé de belles couleurs et a gardé sa bordure d'origine  
 Elle est en bon état avec quelques usures dans les soies. 1 000 / 1 500 €



149



150

**150. La conversation près d'une fontaine, dite aussi Le Secret**

Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson

Dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1770

Tissée en laine et soie

Haut. 2,15 m - Larg. 4,80 m

Cette grande tapisserie illustre un paysage animé de scènes pastorales et galantes. A droite de la composition, aux pieds d'un arbre monumental, se trouve un jeune berger courtisant deux femmes. Celle représentée debout semble désigner de sa main gauche une grotte artificielle dont la présence renforce le caractère bucolique de la scène. L'arbre qui accueille ces amours secrets, permet également une séparation visuelle entre la grotte, élément par excellence de la poésie pastorale, et le palais étagé et ordonné. A gauche de la composition, un groupe de bergères, accompagné de leur troupeau, s'arrête à une fontaine dont la représentation témoigne du goût exacerbé pour la ruine dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Certainement exécuté d'après des cartons de Jean-Baptiste Huet, cette tapisserie a été tissée à de nombreuses reprises dans les ateliers de la manufacture d'Aubusson. Le château de Panloy en conserve un exemplaire célèbre daté du début

des années 1770, faisant partie d'une suite en cinq pièces regroupant les sujets rustiques et galants du Colporteur, joueur de musette, leçon de flûte et Cerf-volant. Notre exemplaire, portant les marques de la manufacture royale d'Aubusson et de l'atelier de Dumonteil, a pu donc être tissé avec d'autres pièces représentant des couples de bergers. Sans bordures.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

BERTRAND, Pascal-François, Aubusson, tapisseries des Lumières. Splendeurs de la Manufacture royale, fournisseur de l'Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle, éd. Snoeck.

Cette charmante tapisserie a conservé des couleurs vives et les bordures sont manquantes. Elle est en bon état général avec quelques usures notamment dans les soies

**151. Verdure au chien et aux faisans**

Tapisserie d'Aubusson

XIX<sup>e</sup> siècle.

Tissée en laine et soie.

H. 2,65 x L. 1,90 m

Cette tapisserie a conservé de beaux coloris

Elle présente quelques usures dans les soies.

1 500 / 2 200 €

# CONDITIONS DE VENTE

## LES ENCHÈRES

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il a pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.

## PAIEMENT

Les acquéreurs paient en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 30 % TTC. La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros.

Frais additionnels : 1,8 % TTC pour tout achat via la plateforme Drouot Digital.

Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le retrait des objets est différé jusqu'à encaissement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Le paiement en espèce est limité à 1 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants français et pour les commerçants français, UE ou étrangers, et à 15 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et d'un justificatif du domicile fiscal.

Dans les cas de biens culturels, le paiement d'un lot ne peut être conditionné à l'obtention du certificat d'exportation.

## ORDRES D'ACHAT ET LIVE

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution. Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.

En aucun cas BARON RIBEYRE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

## LES BIENS MIS EN VENTE

- Les lots précédés de \* sont inscrits sur des procès-verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).

- Les lots précédés de \*\* sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation en vigueur payable en sus des frais par l'acquéreur.

- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

BARON RIBEYRE & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 euros.

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le CVV.

BARON RIBEYRE & Associés agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

## TRANSPORT ET MANUTENTION

Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13 h 30.

Pour la tarification : drouot.com (magasinage)

Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9<sup>e</sup> - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com

9 h - 10 h et 13 h 30 - 18 h du lundi au vendredi et certains samedi.

Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10 € HT par lot et par semaine.





---

**BARON RIBEYRE & Associés**  
Commissaires-Priseurs  
S.V.V. agrément n° 2001-19  
3, rue de Provence - 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

---